

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Филиал РГГУ в Республике Гватемала

## **ЭПИГРАФИКА МАЙЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
46.03.01 История  
«История и культура Латинской Америки»

Уровень высшего образования: бакалавр  
Форма обучения: заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## ЭПИГРАФИКА МАЙЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

К.и.н., доц. Д.Д. Беляев

К.и.н., А.И. Давлетшин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Мезоамериканского УНЦ им. Ю. В. Кнорозова

№ 1 от 15.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Основным источником по социально-политической истории и религиозно-мифологической жизни общества древних майя являются иероглифические тексты. В следствие специфики региона (жаркий и влажный климат) основной корпус иероглифических текстов до наших дней сохранился на твердых носителях: монументальная скульптура (стелы и алтари), керамика, штуксовая лепнина.

*Цель дисциплины:* обучение студентов чтению иероглифических текстов на твердых поверхностях с последующей транслитерацией, переводом и интерпретацией.

*Задачи:*

1) формирование базовых навыков работы с иероглифическими источниками майя классического периода;

2) формирование базовых навыков обработки иероглифических текстов и анализа полученной информации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5. Способен к работе с историческими источниками на классических языках и древних языках региона	<b>ПК-5.1.</b> Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает письменные тексты на классических языках и древних языках региона <b>ПК-5.2.</b> Демонстрирует навыки перевода с классических языков и древних языков региона на русский язык	<b>знать:</b> - место иероглифических текстов майя в истории изучения культуры майя; - историю развития палеографии майя; - палеографические, языковые и дискурсивные особенности иероглифических надписей майя различных регионов. <b>уметь:</b> - транслитерировать и транскрибировать иероглифические надписи майя; - применять базовые методы фонологического, грамматического и лексического анализа для перевода и интерпретации надписей; - использовать словари различных языков майя для работы с иероглифическими надписями. <b>владеть навыками:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эпиграфического анализа иероглифических текстов;</li> <li>- палеографического анализа иероглифических текстов;</li> <li>- навыками грамматического и лексического анализа текстов на иероглифическом майя.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Эпиграфика майя» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Иероглифический майя», «История доколумбовых цивилизаций Америки»,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практик».

## 2. Структура дисциплины

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общий объем дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа.

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Практические занятия	<b>24</b>
<b>6</b>	Практические занятия	<b>16</b>
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 140 академических часа(ов).

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Типологическая характеристика письма майя**

Типология систем письма. Особенности словесно-слоговых (логосиллабических систем письма). Разновидности мезоамериканских письменностей: центрально-мексиканская и юго-восточная парадигмы. Место майя среди мезоамериканских письменностей.

#### **Тема 2. Дешифровка письменности майя.**

Известия о письме майя в раннеколониальных источниках. Диего де Ланда и «алфавит Ланды». Исследователи 1-й пол. XIX в.: К. Рафинеске, А. Гумбольдт. Открытие фонетического компонента письменности майя: Ш.-Э. Брассер де Бурбур, Леон де Рони, Сайрус Томас. Сложение идеографической школы: Д. Бринтон, Э. Зелер.

Э. Томпсон и «школа Томпсона». Представления об идеографическом характере письма майя и концепция «эмбриописьма» Гельба.

Дешифровка письменности майя Ю.В. Кнорозовым. Характер и структура «алфавита Ланды». Позиционно-статистический метод анализа древних текстов. Метод перекрестных чтений.

#### **Тема 3. Происхождение письменности майя**

Происхождение письменности в Мезоамерике. Логорафический характер ранней мезоамериканской письменности. Проблема письма у ольмеков. Эпиольмекская письменность и ее отношения с майя.

#### **Тема 4. Графическая система письма майя.**

Специфика графической системы письма майя. Основные категории знаков: логограммы, слоговые знаки и диакритические знаки. Майяский силлабарий и типология силлабариев.

Блоковая система в письме майя. Порядок чтения. Типы знаков в иероглифике майя: простые и сложные логограммы и слоговые знаки. Правила вписывания простых знаков в сложные контуры и изменения в порядке чтения блоков. Лигатуры в майяской иероглифике.

#### **Тема 5. Орфография майяской иероглифики классического периода: правила сингармонии и дисгармонии**

Иероглифическая письменность и проблема ее соотношения с языком. Сингармоническое правило Кнорозова. Феномен дисгармонии: возможные объяснения.

Правила сингармонии и дисгармонии по модели Хаустона, Робертсона и Стюарта: маркирование простых и сложных гласных.

Правила сингармонии и дисгармонии по модели Вихманна и Лакадену: маркирование всех основных типов гласных иероглифического майя.

Ранняя майяская иероглифика: проблема стандартных фонетических подтверждений. Гипотеза о «застывших написаниях».

#### **Тема 6. Палеография майя: общие принципы**

Материал для письма в Мезоамерике. Технология изготовления бумаги. Майяские кодексы. Приборы для письма. Соотношения рукописных, лапидарных и прорезных вариантов написания знаков майя.

Закономерность эволюции знаков в майяской иероглифике. Палеографические ряды знаков. Основные правила эволюции знаков: правило правильного контура, правило

симметричного усечения, правило уподобления части знака другому знаку, правило сложения аллографов.

#### **Тема 7. Палеография майяской иероглифики доклассического периода**

Особенности доклассических надписей майя (II в. до н.э. – II в. н.э.). Отсутствие блочной системы, элементы логографической письменности. Знаки майя и знаки эпипольмекской письменности. Формирование палеографических рядов (знаки рук, симметричные знаки и т.д.).

#### **Тема 8. Палеография майяской иероглифики раннеклассического периода**

Особенности раннеклассических надписей майя (III – VI вв. н.э.). Эволюция неправильных контуров знаков в раннюю классику в сторону правильного овала. Окончательное оформление трех разновидностей письма (рукописной, лапидарной и прорезной). Появление региональных палеографических стилей.

#### **Тема 9. Палеография майяской иероглифики позднеклассического периода**

Особенности позднеклассических надписей майя (VII – IX вв. н.э.). Формирование регионального очага палеографических изменений в Чонтальпе. Региональные палеографические стили и политическая борьба в низменностях майя. Надписи бассейна Усумасинты. Надписи Петена. Надписи Юго-Восточного региона и полнофигурные знаки.

Майя-теотиуаканский бискрипт из Копана. Формирование «стиля кодексов» надписей на керамике в Северном Петене.

#### **Тема 10. Палеография надписей Северного Юкатана и Чичен-Ицы**

Специфика надписей Северного Юкатана в классический период. Влияния из районов низменностей. Чичен-Ица и иностранные влияния в майяской иероглифике. Майя-мексиканские бискрипты в Чичен-Ице.

#### **Тема 11. Палеография постклассических кодексов**

Дрезденский, Парижский и Мадридский кодексы: три постклассических традиции. Проблема датировки кодексов. Палеография и иконография: писцы и рисовальщики в кодексах.

Палеографические изменения в кодексах. Поворот знаков lu, ku/TUN и др. на 90°. Конвергенция знаков рук и лицевых знаков в один ряд.

#### **Тема 12. История изучения хронологии майя**

Анализ календарного кода в постклассических кодексах К. Рафинеске и А. Гумбольдтом. Немецкая школа (Э. Фёрстеманн, Э.Зелер) и решение проблемы «долгого счета». Э. Томпсон и расшифровка «дополнительной серии». У. Типл и теория «поправочных дат». Д. Стюарт и прочтение «иероглифа счета назад» и «иероглифа счета вперед».

#### **Тема 13. «Священный календарь» у майя: структура и особенности**

Структура и особенности 52-летнего «священного календаря» у майя. Названия дней и их связь с общемезоамериканской календарной концепцией. Диахронические, региональные и лицевые варианты знаков дней и месяцев. Запись нуля в «священном календаре».

#### **Тема 14. «Долгий счет» в эпипольмекской письменности и у майя**

«Долгий счет» как специфический элемент календарной традиции Юго-Восточной Мезоамерики. Ранние примеры «долгого счета» в эпипольмекских надписях. «Вводный иероглиф начальной серии» и «долгий счет». Структура «долгого счета» у майя.

Нарушение порядка «долгого счета» в некоторых надписях майя. Проблема корреляции майяского «долгого счета» и европейского летосчисления.

**Тема 15. «Дополнительная серия» в составе «начальной серии»: структура и состав**

«Дополнительная серия»: структура и состав. «9-дневная серия»: чтение и значение. «Лунная серия»: чтение, хронологическое значение. Варианты «лунной серии» в диахроническом и региональном распространении. 819-дневный счет и его астрономическое и хронологическое значение.

**Тема 16. «Интервальные числа» и хронологическая структура майяских надписей**

«Интервальные числа» и их значение в хронологии надписей. Счет вперед и счет назад, хронологическая эмфатизация. Временные конструкции с *'i- 'uht'* и *'uhtiiy, 'i-pasaj, 'u-tz'aka*. Связь между дискурсом иероглифических текстов и их хронологией.

**Тема 17. «Юкатанская дата» и счет по двадцатилетиям**

Особенности хронологии классических надписей Северного Юкатана. Даты по двадцатилетиям в «Книгах Чилам-Балам». Сочетание «священного календаря» и «юкатанской даты». Даты в надписях Ошкинтока, Шкалумкина, Эк-Балама и Чичен-Ицы.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Эпиграфика майя» используются различные образовательные технологии: аудиторные занятия (140 часов) занятия проводятся в виде практических занятий с использованием ПК и компьютерного проектора.

На практических занятиях (140 часов) студенты работают с несколькими видами учебных материалов:

- 1) календарные фрагменты иероглифических надписей;
- 2) таблица слоговых знаков;
- 3) каталог логограмм;
- 4) иероглифические тексты на стелах;
- 5) иероглифические тексты на керамике.

Самостоятельная работа студентов (126 часов) подразумевает работу под руководством преподавателей: консультации и помощь преподавателя, и индивидуальную работу студента с корпусом иероглифических текстов.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Типологическая характеристика письма майя	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий
2	История дешифровки письменности майя	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий
3	Происхождение письменности майя	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий
4	Графическая система письма майя	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий
5	Орфография майяской иероглифики классического периода: правила сингармонии и дисгармонии	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий
6	Палеография письма майя: общие принципы	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Тренинг  Проверка домашних заданий

7	Палеография майяской иероглифики доклассического периода	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
8	Палеография майяской иероглифики раннеклассического периода	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
9	Палеография майяской иероглифики позднеклассического периода	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
10	Палеография надписей Северного Юкатана и Чичен-Ицы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
11	Палеография постклассических кодексов	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
12	История изучения хронологии майя	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
13	«Священный календарь» у майя: структура и особенности	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
14	«Долгий счет» в эпиольмекской письменности и у майя	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
15	«Дополнительная серия» в составе «начальной серии»: структура и состав	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
16	«Интервальные числа» и хронологическая структура майяских надписей	Практическое занятие Самостоятельная работа	Тренинг Проверка домашних заданий
17	«Юкатанская дата» и счет по	Практическое	Тренинг

	двадцатилетиям	занятие Самостоятельная работа	Проверка домашних заданий
--	----------------	--------------------------------------	------------------------------

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>участие с выступлениями на семинарах</i>	5 баллов	30 баллов
Контрольная работа (тест)		20 баллов
Промежуточная аттестация (устное сообщение)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>
<i>Зачёт</i>		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

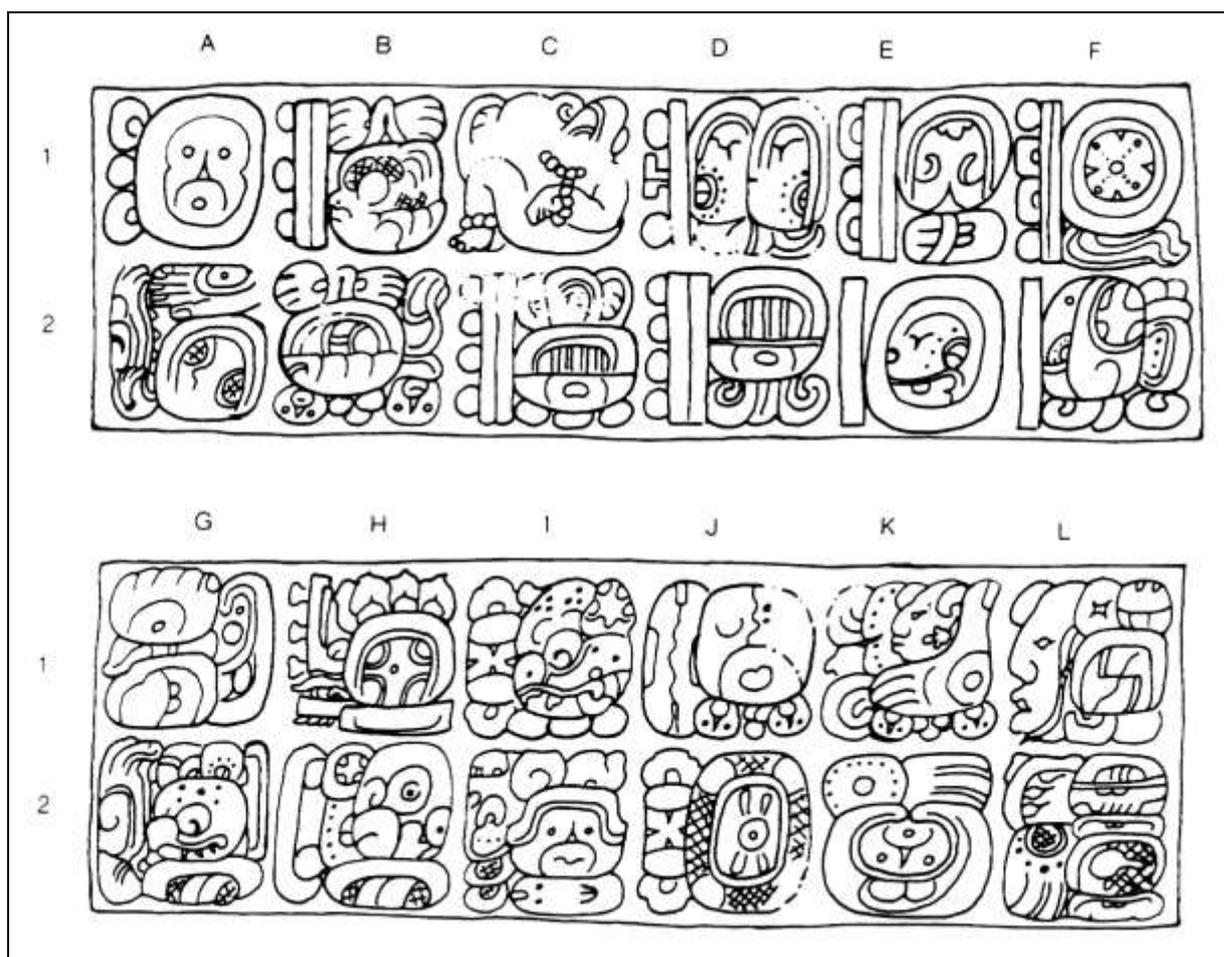
Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

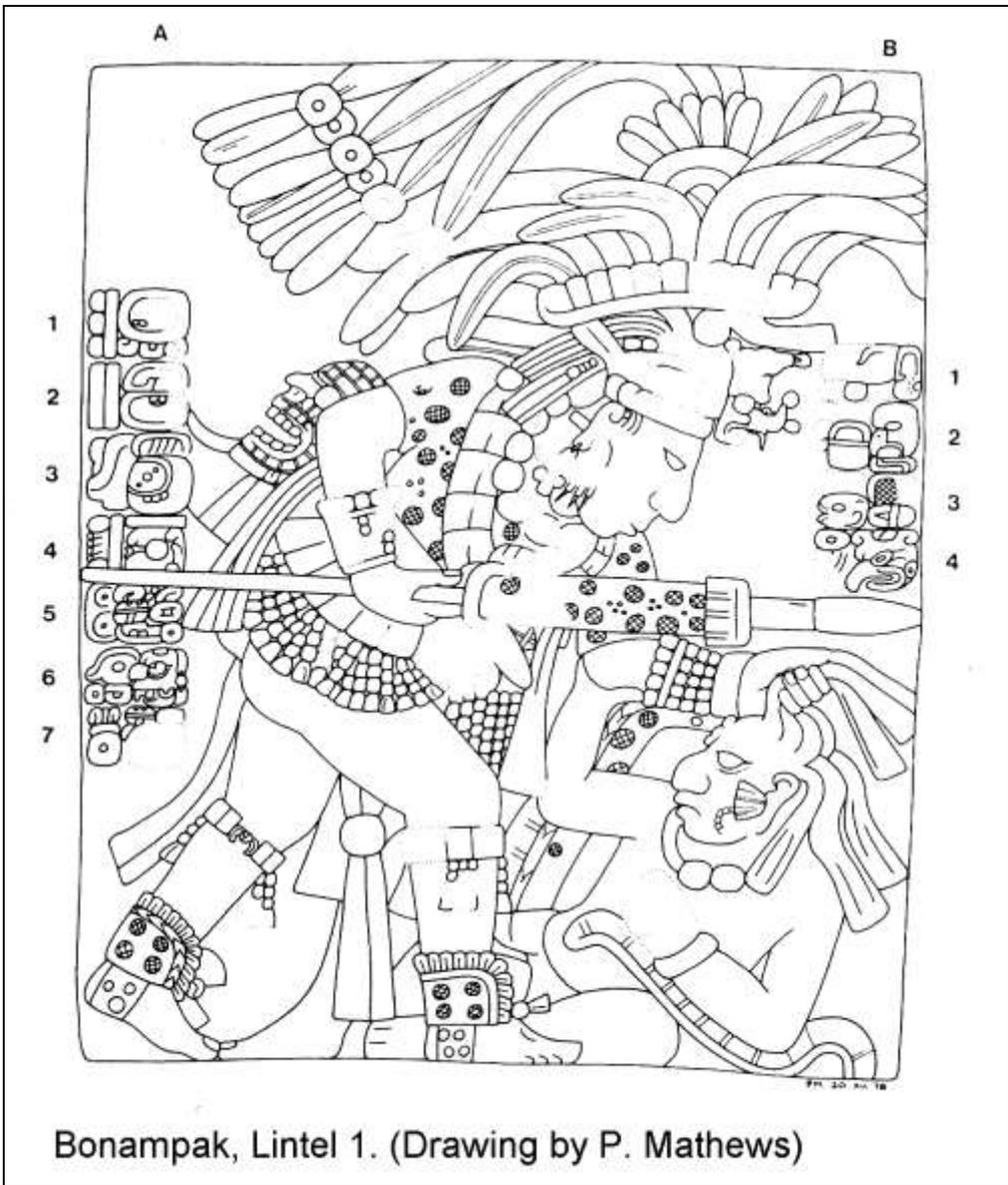
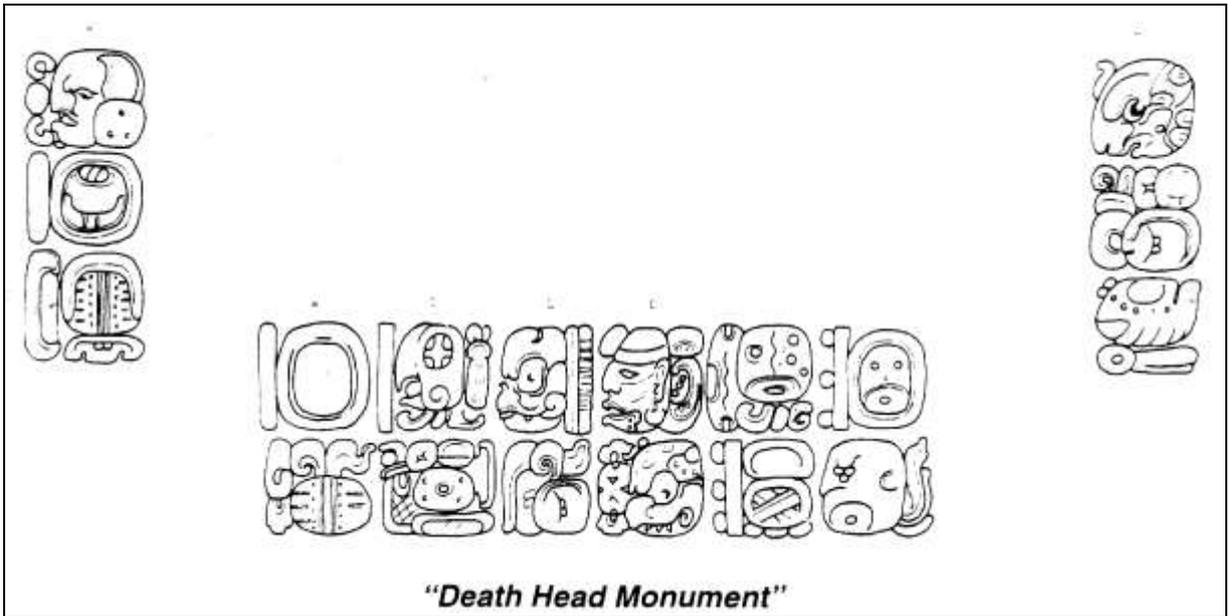
Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

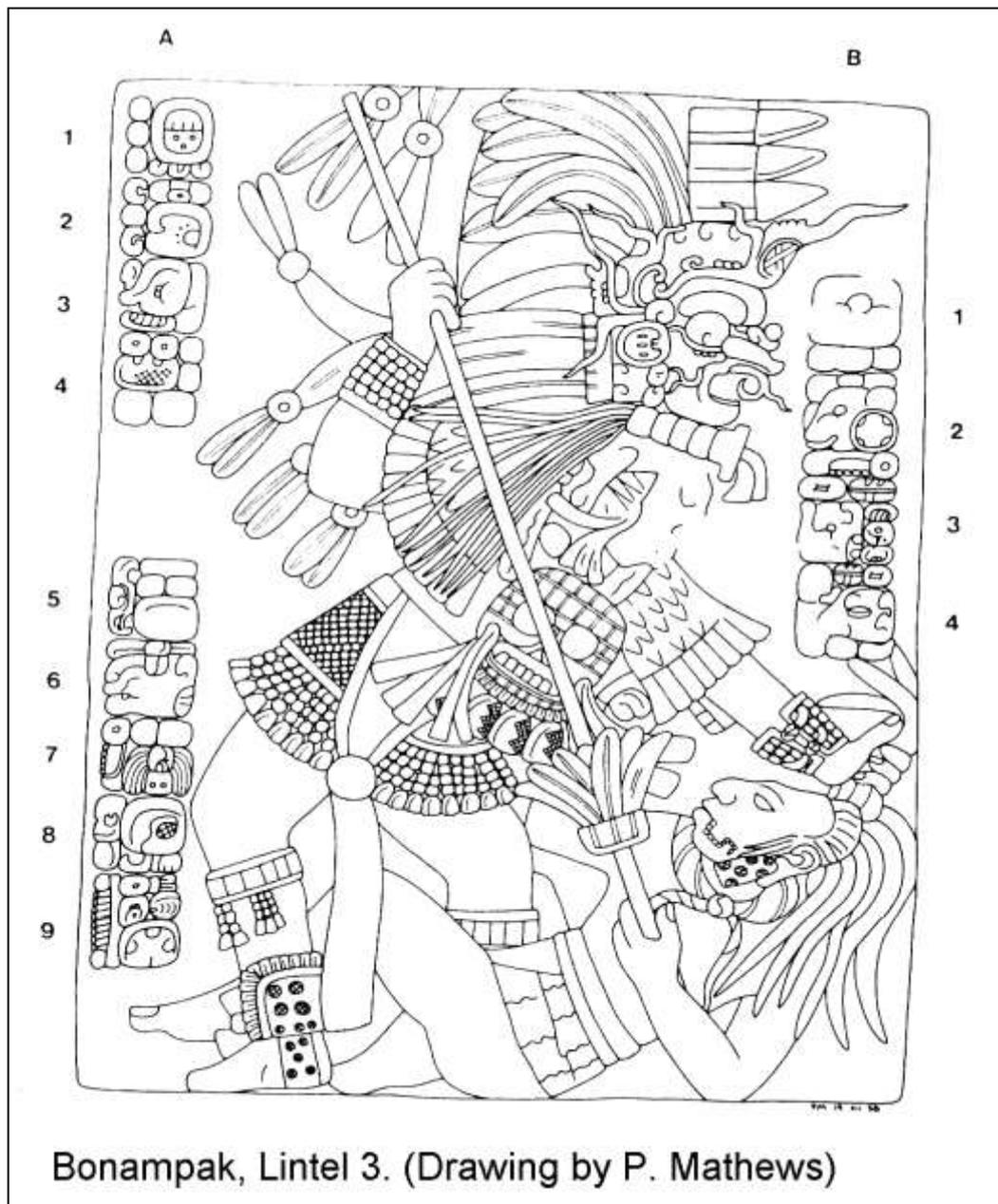
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Типовые задания к промежуточной аттестации

1. Прочитать и проанализировать иероглифический текст (тексты из корпуса иероглифических надписей майя археологических памятников Низменностей, Юкатана, гор Майя).







2. Переведите в европейское летосчисление следующие даты:
- 7.5.6.7.0,**  
**8.13.0.0.0,**  
**9.12.2.0.16,**  
**9.12.14.10.16,**  
**9.13.19.13.1,**  
**9.14.0.0.0**

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### *Монументальные надписи*

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 1. Introduction / I. Graham, ed. Cambridge, 1975.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2. Part 1: Naranjo / Drawings by I. Graham, E. von Euw. Cambridge, 1975.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2. Part 2: Naranjo, Chunchutz, Xunantunich / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1978.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 3. Part 1: Yaxchilan / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1977.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 3. Part 2: Yaxchilan / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1979.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Cambridge. Vol. 3. Part 3: Yaxchilan / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1982.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 4. Part 1: Itzimte, Pixoy, Tzum / Drawings by E. Von Euw. Cambridge, 1992.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 4. Part 2: Uxmal / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1992.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 4. Part 3: Uxmal, Xcalumkin / Drawings by I. Graham, E. von Euw. Cambridge, 1992.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 5. Part 1: Xultun / Drawings by E. Von Euw. Cambridge, 1978.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 5. Part 2: Xultun, La Honradez, Uaxactun / Drawings by E. Von Euw and I. Graham. Cambridge, 1984.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 5. Part 3: Uaxactun / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1986.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Tonina. Vol. 6. Part 1: Tonina / Drawings by P.L. Mathews. Cambridge, 1983.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Tonina. Vol. 6. Part 2: Tonina / Drawings by P.L. Mathews. Cambridge, 1989.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Tonina. Vol. 6. Part 3 / Drawings by I. Graham, P.L. Mathews. Cambridge, 1999.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 7. Part 1: Seibal / Drawings by I. Graham. Cambridge, 1996.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 8. Part 1: Coba / Drawings by I. Graham, E. von Euw. Cambridge, 1997.

Beetz C.P., Satterthwaite L. The monuments and inscriptions of Caracol, Belize. Philadelphia, 1981.

Jones C., Satterthwaite L. The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments. Philadelphia, 1982.

Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in Europe. Ramona, 1978.

Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States. Ramona, 1980.

Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in Middle America. Berlin, 1984.

- Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 1. Berlin, 1987.
- Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 2. Berlin, 1989.
- Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3. Berlin, 1991.
- Mayer K.H. Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 4. Graz, 1995.
- Mayer K.H. Maya Miscellaneous Texts: Maya Miscellaneous Texts in British Museums. Graz, 1997.
- Schele L., Mathews P. The Bodega of Palenque, Chaipas, Mexico. Washington, 1979.

#### *Надписи на керамике*

- Coe M.D. Maya Scribe and His World. New York, 1973.
- Coe M.D. Classic Maya Pottery at Dumbarton Oaks. Washington, 1975.
- Coe M.D. The Lords of Underworld. Washington, 1978.
- Coe M.D. Old Gods and Young Heroes. Jerusalem, 1982.
- Kerr J. The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photos of Maya Vases. Vol. 1–6. New York, 1989–2000.
- Robicsek F., Hales D.M. The Maya Book of Dead: The Ceramic Codex. Charlottesville, 1981.
- Robicsek F., Hales D.M. Maya Ceramic Vases from the Late Classic Period: The November Collection of Maya Ceramics. Charlottesville, 1982.

#### *Рукописи*

- Кнорозов Ю.В. Иероглифические рукописи майя. Л., 1975.
- Ланда Д. де. Сообщение о делах в Юкатане: Репринт. с изд. 1955 г. М., 1994.
- Los códices mayas / Introducción y bibliografía por T.A. Lee. Tuxtla Gutiérrez, 1985.

#### *Словари*

- Ara D. de. Vocabulario de lengua Tzeltal según el orden de Copanabastla. México, 1986.
- Diccionario Ch'orti Jocotan, Chiquimula. Ch'orti–Español. Guatemala, 1996.
- Diccionario Maya: Maya–Español: Español–Maya. México, 1995.
- Hofling Ch. Mopan Maya – Spanish – English Dictionary. Salt Lake City, 2011.
- Hofling Ch. Lacandon Maya – Spanish – English Dictionary. Salt Lake City, 2014.
- Hofling Ch., Tesucun F. Itzaj Maya – Spanish – English Dictionary. Salt Lake City, 1997.
- Hull K. A Dictionary of Ch'orti': Mayan-Spanish-English. Salt Lake City, 2016.
- Moran P. Arte y diccionario en lengua Cholti: a manuscript copied from the Libro Grande of Fry Pedro Moran. Baltimore, 1935.
- Perez B. y de la Cruz S. Diccionario chontal. Chontal–español. Español–chontal. México, 1998.
- Schumann O. La lengua Chol de Tila (Chiapas). Mexico, 1973.
- Schumann O. Introducción al Maya Mopan. Mexico, 1997.

#### *Основная литература*

##### *Учебная литература*

- Ершова Г.Г. Майя. Тайны древнего письма. М., 2004.
- Kettunen H., Helmke C. Introduction to Maya Hieroglyphs.

##### *Научная литература*

- Ершова Г.Г. Заупокойные надписи майя // Древние системы письма: Этническая семиотика. М., 1986. С.152–181.

- Кнорозов Ю.В. Древняя письменность Центральной Америки // Советская этнография. 1952. №3. С.100–118.
- Кнорозов Ю.В. Письменность древних майя: (опыт расшифровки) // Советская этнография. 1955. №1. С.94–125.
- Кнорозов Ю.В. Система письма древних майя. М., 1955.
- Кнорозов Ю.В. Проблема изучения иероглифической письменности майя // Вопросы языкознания. 1957. №5. С.73–81.
- Кнорозов Ю.В. Письменность индейцев майя. М.; Л., 1963.
- Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Надписи майя на керамических сосудах // Древние системы письма: Этническая семиотика. М., 1986. С.114–151.
- Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Победные тексты майя // Проблемы археологии и древней истории стран Латинской Америки. М., 1990. С.186–207.
- Grube N. An investigation of the Primary Standard Sequence on Classic Maya ceramics // Sixth Palenque Round Table, 1986 / Ed. by V.M. Fields. Norman; London, 1986. P.223–232.
- Grube N. The Primary Standard Sequence on Chochola style ceramics // The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photos of Maya Vases. New York, 1990. Vol. 2. P.320–330.
- Houston S.D. The shifting now: aspect, deixis, and narrative in Classic Maya texts // American Anthropologist. 1997. Vol.99, №2. P.291–305.
- Houston S.D., Robertson J., Stuart D. The Language of the Classic Maya Inscriptions // Current Anthropology. 2000. Vol. 41, № 3. P.321–356.
- Houston S.D., Robertson J., Stuart D. Quality and Quantity in Glyphic Nouns and Adjectives. Washington, 2001. (Research Reports on Ancient Maya Writing; No. 47).
- Kaufman T.S., Norman W.M. An outline of Proto-Cholan phonology, morphology and vocabulary // Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing / Ed. by J.S. Justeson and L. Campbell. New York, 1985. P.77–166.
- Lacadena A. Nominal Syntax and the Linguistic Affiliation of Classic Maya Texts // The Sacred and the Profane: Architecture and Identity in the Southern Maya Lowlands. 3rd European Maya Conference, University of Hamburg, November 1998. Markt Schwaben, 2000c. P.111–128.
- Stuart D. Ten phonetic syllables. Washington, 1987. (Research Reports on Ancient Maya Writing, №14).
- Stuart D. Hieroglyphs on Maya vases // The Maya vase book: a corpus of rollout photos of Maya vases. New York, 1989. Vol. 1. P.149–160.
- Stuart D. The reading of «Directional Count Glyphs» in Maya inscriptions // Ancient Mesoamerica. 1990. Vol.1, №2. P.213–224.

#### Дополнительная литература

- Ершова Г.Г. Лирика древних майя // Латинская Америка. 1982. №9. С.108–133.
- Ершова Г.Г. Формула возрождения // Латинская Америка. 1984. №5. С.124–136.
- Ершова Г.Г. Формула возрождения // Латинская Америка. 1984. №6. С.118–131.
- Ершова Г.Г. Победные тексты майя // Латинская Америка. 1987. №1. С.121–131.
- Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Правитель и полководец из «Брода Ягуара» // Латинская Америка. 1982. № 6. С.112–122.
- Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Прорицание жреца // Латинская Америка. 1983а. №3. С.123–137.
- Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Жрецы-астрономы майя // Латинская Америка. 1983б. №6. С.127–137.
- Houston S.D. An example of homophony in Maya script // American antiquity. 1984. Vol. 49. P.790-805.
- Houston S.D. Maya glyphs. London, 1989.
- Houston S.D. Into the minds of ancients: advances in Maya glyph studies // Journal of World Prehistory 2000. Vol. 14, №2. P.121-202.

Houston, S.D., Stuart D., Taube K.A. Folk classification of Classic Maya pottery // American Anthropologist. 1989. Vol. 91, №3. P.720–726.

Stuart D., Houston S. Classic Maya place names. Studies in PreColumbian Art and Archaeology, №33. Washington, 1993.

Wichmann S. Hieroglyphic evidence for the historical configuration of Eastern Ch'olan. Washington, 2002. (Research Reports on Ancient Maya Writing, №51).

Zender M. Diacritical marks and underspelling in the Classic Maya script: implications for decipherment. M.A. thesis. University of Calgary, 1999.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions / Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.peabody.harvard.edu/cmhi/>

Diccionario Ch'ol de Tumbalá, Chiapas, con variaciones dialectales de Tila y Sabanilla [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sil.org/mexico/maya/chol-tumbala/S121a-Diccionario-ctu.htm>.

Maya Decipherment. Ideas on Ancient Maya Writing and Iconography. Режим доступа: <https://decipherment.wordpress.com/>

Mesoweb. An Exploration of Ancient Mesoamerican Cultures. Режим доступа: <http://www.mesoweb.com/>

WAYEB. European Association of Mayanists. Режим доступа: <http://www.wayeb.org>

Kerr J. Maya Vase Database. Архив развернутых фотографий Джастина Керра. Режим доступа: <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

Эпиграфический атлас. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://atlasepigrafico.com/>

Майяпедия – Энциклопедия майя. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mayapedia.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **8. Методические материалы**

### 8.1. Планы практических занятий

#### **Занятие 1. Силлабарий майя (4 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов использовать силлабарий иероглифической письменности майя

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тип майяского силлабария.
2. Организация силлабария.
3. Принцип перекрестных чтений.
4. Принцип субституции.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Базовые слоговые знаки в силлабарии майя.
2. Редкие и региональные варианты.
3. Непрочитанные слоговые знаки.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

#### **Занятие 2. Логограммы в иероглифике майя (8 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов работать с каталогами логограмм иероглифической письменности майя

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Природа логограмм в иероглифике майя.
2. Основные категории логограмм в письме майя.
3. Явление поливалентности в иероглифике майя.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Выделить иконографические элементы в логограммах различных групп.
2. Определить модель происхождения предложенных логограмм.
3. Выявить поливалентные логограммы в предложенных примерах.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

#### **Занятие 3. Особенности палеографии надписей майя (8 часа).**

*Цель занятия:* обучение студентов основам палеографического анализа надписей майя

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Блоковая система в надписях майя.

2. Простые, сложные и составные знаки.
3. Правила вписывания простых знаков в сложные контуры и изменения в порядке чтения блоков.
4. Лигатуры.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Определить порядок чтения в предложенных надписях.
2. Составить блочную сетку надписи.
3. Определить порядок чтения знаков внутри блоков.
4. Выделить сложные и составные знаки.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

#### **Занятие 4. Принципы иероглифической орфографии (10 часа).**

*Цель занятия:* обучить студентов правилам сингармонии и дисгармонии

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сингармоническое правило Кнорозова.
2. Модель дисгармонических правил Хаустона – Стюарта – Робертсона.
3. Модель дисгармонических правил Лакадены – Вихмана.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Записать при помощи слоговых знаков слова с короткими гласными.
2. Записать при помощи слоговых знаков слова с долгими гласными.
3. Записать при помощи слоговых знаков слова с гласными с гортанной смычкой.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

#### **Занятие 5. Полифония и омофония знаков майя (8 часа)**

*Цель занятия:* обучить студентов применять разное чтение для одинаковых знаков в нужном контексте; применять одинаковое чтение для разных знаков.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Одинаковые графемы для силлобам и логограмм.
2. Омонимы в языке майя.
3. Система подтверждений в иероглифической письменности.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Опознать в тексте омонимы, записанные одинаковыми знаками.
2. Найти в тексте одинаковые знаки с разным чтением.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

#### **Занятие 6. Календарь майя: циклическая дата (8 часов).**

*Цель занятия:* научить студентов выявлять и рассчитывать циклическую дату (дату 52-летнего цикла) в надписях майя.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура 20-дневки
2. 260-дневный цикл («цолькин»).
3. 365-дневный год («хааб»)
4. Система носителей года.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Выявить в предложенных надписях иероглифы 260-дневного цикла.
2. Выявить в предложенных надписях иероглифы 365-дневного года.
3. Перевести циклическую дату в европейскую систему летосчисления.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 7. Календарь майя: «Начальная серия» и интервальные числа (12 часов)**

*Цель занятия:* научить студентов выявлять и рассчитывать дату по начальной серии («долгому счету») и интервальные числа в надписях майя.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура «Начальной серии».
2. Характеристика «долгого счета».
3. Характеристика интервальных чисел.
4. Счёт вперёд и счёт назад.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Выявить в предложенных надписях вводный иероглиф «Начальной серии».
2. Выявить в предложенных надписях «долгий счёт».
3. Перевести дату по «Начальной серии» в европейскую систему летосчисления.
4. Рассчитать хронологию надписи, используя интервальные числа.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 8. Календарь майя: «дополнительная серия» (12 часов).**

*Цель занятия:* научить студентов выявлять хронологические элементы «дополнительной серии» в надписях майя.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура «дополнительной серии».
2. 9-дневная серия.
3. Лунная серия в текстах майя. Лунный календарь.
4. Y-серия.
5. 819-дневный счёт.
6. «Огненная серия».

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Выявить в предложенных надписях 9-дневную серию.
2. Выявить в предложенных надписях лунную серию.
3. Выявить в предложенных надписях 819-дневный счёт.
4. Рассчитать неполную дату, используя 9-дневную серию.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 9. Порядок чтения внутри иероглифического блока (6 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов выявлять последовательность чтения в конкретных текстах.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Границы иероглифического блока.
2. Структура иероглифического блока.
3. Расположение знаков внутри иероглифического блока.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Выявить порядок чтения.
2. Варианты расположения знаков внутри иероглифического текста.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 10. Имена и титулатура в текстах доклассического периода. (10 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов опознавать и читать имена и титулатуру, исходя из своеобразий доклассической палеографии.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура имен майяской элиты.
2. Титулатура: титул, звание, должность.
3. Династические титулы и эмблемные иероглифы.
4. Региональная титулатура.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Определить имя и титул в тексте.
2. Женские имена и титулы.
3. Определить несколько титулов и соотнести их с политическими центрами.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 10. Имена и титулатура в текстах классического периода. (12 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов опознавать и читать имена и титулатуру, исходя из своеобразий классической палеографии.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Изменения в титулатуре: появление новых званий и должностей.
2. Трансформация традиции давать имена в поздний классический период.
3. Изменения эмблемных иероглифов.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Найти в тексте имена протагонистов и определить их место происхождения.
2. Найти нестандартные эмблемные иероглифы.
3. Определить эмблемные иероглифы в текстах с керамики.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 11. Выражения для рождения и смерти в надписях майя классического периода (12 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов опознавать в текстах глаголы и выражения, подразумевающие «рождение» и «смерть» протагонистов.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Выражения для «рождения».
2. Выражения для «смерти».

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Определить выражения «рождения» в текстах.
2. Определить выражения для «смерти» в текстах.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 11. Выражения для военных действий в надписях майя классического периода (12 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов опознавать в текстах глаголы и выражения, подразумевающие военные действия.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Глаголы, использующиеся для передачи военных действий.
2. Варианты записи глаголов, передающих военные действия.
3. Следы военных конфликтов на стелах, керамике и других надписях майя.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Опираясь на предложенные тексты, найти военные конфликты между отдельными политическими центрами.
2. Опираясь на предложенные тексты, восстановить ход событий.
3. Опираясь на предложенные тексты, определить военные конфликты внутри одной политики.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 12. Выражения для восхождения на трон в надписях майя классического периода (8 часа)**

*Цель занятия:* ознакомить студентов с выражениями, означающими восхождение на трон, и их записью в иероглифических текстах.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Регалии власти у майя классического периода.
2. Выражения, обозначающие восхождение на трон.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Найти в текстах запись о интронизации правителей.
2. На основании предложенных текстов восстановить события жизни правителей.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятия 13. Особенности палеографии иероглифических текстов Юкатана постклассического периода. (8 часов)**

*Цель занятия:* научить студентов читать тексты постклассического Юкатана, учитывая специфику знаков и лексического словаря.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Изменение структуры текстов в постклассическом Юкатане
2. Особые формы знаков.
3. Особая лексика постклассического Юкатана.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. В чем специфика текстов иероглифических текстов Юкатана постклассического периода?
2. Основные палеологические особенности текстов постклассического периода по сравнению с классическими текстами.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

### **Занятие 14. Кодексы майя (10 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов работать с иероглифическими текстами из кодексов.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сочетание текста и изображения.
2. Особенности записи слов иероглифическими знаками.
3. Особенности повествования в текстах кодексов.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Определить порядок чтения иероглифов в кодексах.
2. Какую информацию содержат тексты кодексов?

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

## **Занятие 15. Иероглифические тексты на керамике (8 часа)**

*Цель занятия:* научить студентов работать с иероглифическими текстами на керамических сосудах.

*Форма проведения:* тренинг

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности повествования на керамике.
2. Особенности палеографии знаков на керамике.

*Контрольные вопросы для студентов:*

1. Причины создания расписных керамических сосудов.
2. Виды текстов на керамике.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* раздаточный материал

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эпиграфика майя» реализуется на Историческом факультете ИАИ РГГУ Учебно-научным Мезоамериканским центром им. Ю.В. Кнорозова.

*Цель дисциплины:* обучение методике работы с иероглифическими надписями майя классического периода.

*Задачи:*

- 1) дать представление об особенностях иероглифического майя в классический период;
- 2) дать студентам навыки анализа календарно-хронологической системы майя;
- 3) дать студентам навыки комплексного анализа иероглифических текстов майя.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5. Способен к работе с историческими источниками на классических языках и древних языках региона

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*Знать:*

- 1) историю изучения иероглифической письменности майя;
- 2) основные принципы дешифровки письма майя Ю.В. Кнорозовым;
- 3) палеографические, языковые и дискурсивные особенности иероглифических надписей майя различных регионов.

*Уметь:*

- 1) транслитерировать и транскрибировать иероглифические надписи майя;
- 2) применять базовые методы фонологического, грамматического и лексического анализа для перевода и интерпретации надписей;
- 3) использовать словари различных языков майя для работы с иероглифическими надписями.

*Владеть:*

- 1) навыками анализа датировок надписей майя;
- 2) навыками палеографического анализа;
- 3) навыками грамматического и лексического анализа текстов на иероглифическом майя.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки за работу на практических занятиях, контрольная работа (в форме анализа иероглифического текста), промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.